



PINTURA

## Begoña Maza

*Pinturas. Sala Artemark. Hasta el 3el de diciembre.*

Begoña Maza se zambulle en la pintura con absoluta libertad. Busca el colorido, la explosión de las luces, busca las formas y la entreteje con figuras más o menos insinuadas. Su reino es el de la abstracción, de signo y expresión informalistas. Apuesta por la intensidad, por la rotundidad y también por una atmósfera poética que en ocasiones sugiere movimientos estelares, violentos reflejos de sol, tal vez marinas entrevistas. Lo que sí está claro es su compromiso con la mancha, con el trazo, con la energía indomable de la pintura. A&L



"Patera atrapada", una de las obras expuestas.

## Obras de Begoña Maza

ZARAGOZA. Exposición de pintura de Begoña Maza Martínez. En esta ocasión, la polifacética artista aragonesa nos presenta un trabajo en el que utiliza la técnica mixta sobre lienzo. Nacida en Zaragoza en el año 1970, empezó a disfrutar del dibujo a muy temprana edad. De formación autodidacta y experimental, su trayectoria artística ha discurrido por diferentes caminos: Autocad, diseño gráfico, decoración, fotografía, ceramista, etc. Amplió su técnica y conocimientos de la mano de Conchita Trigo durante seis años, y fue alumna de Yanka Mikhailova durante dos años.

Artemak (Fernando el Católico, 27). Hasta el 31 de diciembre.

# «No entiendo la pintura que no sea decorativa»

JOAQUÍN CARBONELL  
joarbonell@aragon.elperiodico.com  
ZAFAGCZA

Su actitud vital es la inquietud. Es artista autodidacta que se mueve en varias disciplinas: la pintura, la decoración en seda, y la pasión por el viaje. Se pueden ver sus cuadros en Artemark (Fernando el Católico, 27) hasta el 31 de diciembre. [www.bmaza.com](http://www.bmaza.com).

—¿Por qué viajó a Japón?

—Porque tengo una amiga, Conchita Trigo mi profesora, que está en la asociación Aragón-Japón, y fui con ella y con la presidenta de esa asociación Kumiko Fujimura. Es un lujo que una japonesa te muestre su país.

—¿Por qué esa fascinación por esa tierra?

—Es una fascinación por Oriente, porque el año que viene quiero irme a Vietnam. Me interesa cómo pintan en esos países, su cultura, su filosofía vital. Yo soy muy activa y me viene bien compensarme con otra gente que es más tranquila...

—Creo que usted nunca estudió pintura en una academia.

—He estudiado siempre y siempre me estoy preparando. Desde diseño gráfico, hasta programación de Internet, porque me he confeccionado yo mi página web, fotografía digital, cerámica y seda... Estudié con Conchita Trigo, profesora y dos años con una bielorrusa. Adonde no he ido es a una academia oficial.

—Trabaja en la seda.

—Sí, acuarela sobre seda. He hecho varios tapices y una muestra muy selectiva de pañuelos, muestras únicas, casi siempre de aves, que es algo muy japonés.

—A usted le gusta la pintura abstracta, que es muy decorativa.

—No suelo pensar previamente en lo que voy a pintar, dejo que la mano se deslice. Y es decorativo porque no entiendo la pintura que no sea decorativa, al fin y al cabo se cuelga y decora. Pero quiero que vean que hay fuerza, casi siempre a través del color y la aguada. Prefiero que la pintura me sorprenda a mí misma.

—¿Le interesa algún pintor en es-



►► Begoña igual pinta que decora en seda.

FIOLELO ALLEUE

## ORIENTE

«Me interesa cómo pintan en esos países, su cultura, su filosofía vital. Me viene bien estar con gente tranquila»

## EXPRESIÓN

«Quiero que vean que hay fuerza, casi siempre a través del color y la aguada. Prefiero que la pintura me sorprenda»

pecial como maestro?

—Me gusta Velázquez, pero también Van Gogh, especialmente los paisajes. No soy tan amante de los retratos. Me gusta Kandinsky...

—Se nota en sus cuadros...

—Sí, sí, me gusta de él que utiliza el color azul. Y ese tipo de cuadros oscuros tienen un aspecto de nocturnidad. Lo que no significa que me guste la noche, prefiero el sol, el día, el color.

—Pero su pintura es oscura.

—No, no, tengo cuadros muy coloristas. Sin color la vida no tendría sentido.

—La veo muy activa...

—Y más que estará. Voy a exponer obra nueva en la casa natal de Miguel Servet, en Villanueva de Sijena, en abril, mayo y junio. Y me gustaría mucho poder exponer un día en CAI o Ibercaja... =