



>La representación persigue difundir la figura del humanista entre todos los públicos

Representación de la obra sobre Servet. M.B.

"Servet no es ni ha sido nunca profeta en Aragón ni en el resto de España"

Sergio Baches es el autor de 'Miguel Servet, soplo efímero de libertad', que se representa hoy en el Teatro "El Molino" de Sariñena

MARGA BRETOS

SARIÑENA.- Después del gran éxito que obtuvieron las dos representaciones, 16 de junio en Villanueva de Sijena y 23 del mismo mes en Sariñena, "Miguel Servet, soplo efímero de libertad" vuelve al Teatro "El Molino" de la capital monegrina para disfrutar de nuevo, hoy 29 de agosto, de esta inédita obra escrita por Sergio Baches Opi.

El promotor general del Instituto de Estudios Sijenenses "Miguel Servet" pone de manifiesto, una vez más, su talento literario y su apasionada difusión del ilustre altoaragonés, en esta ocasión a través de la representación teatral de hora y media de duración y compuesta por cinco actos que se desarrollan entre escenas de la vida del humanista de Sijena.

Esta representación dramática cumple el objetivo que su creador persigue, difundir la figura de Servet entre todos los públicos, más allá del V Centenario que se celebró el año pasado. "Siempre he tenido la impre-

sión de que la figura de Servet no ha sido tratada adecuadamente en el ámbito de las artes escénicas, quizás porque muchos de los autores de las obras hasta ahora existentes ni siquiera habían leído sus trabajos. Además, hacía más de 30 años que no

se representaba ninguna obra de teatro sobre Miguel Servet, y era hora de escribir un texto accesible al gran público, que llenase un cierto vacío y reflejase su vida y su pensamiento de conformidad con las obras que él escribió y con fidelidad a los

documentos históricos que nos han llegado", manifiesta Baches, que ha conseguido llevar a cabo una obra según su criterio "transversal".

"Está dirigida a todo el que tenga una mínima curiosidad por conocer más de cerca la vida y obra del gran humanista, sin distinción de condición social, económica o cultural. La obra quiere transmitir y difundir lo que representa Miguel Servet a través de su pensamiento, y por ello lanza ideas y principios de gran actualidad, a veces de forma muy sutil, para hacer pensar al espectador", indica Baches.

A pesar del trabajo del Instituto, Baches considera que todavía queda mucho por hacer para que Servet comience a ser profeta en su tierra. "Servet no es ni ha sido nunca profeta en Aragón ni en el resto de España; quizá, un poco en Los Monegros pero, salvo en Villanueva de Sijena, no se tiene un conocimiento del personaje más allá de la mera anécdota. Los aragoneses, no digamos en el resto de España, siguen sin ser conscientes de todo el potencial ético y mediático de Miguel Servet", asegura Baches. "Estamos convencidos de que, gracias a nuestro esfuerzo, la brecha que separa a Miguel Servet del gran público se va cerrando poco a poco".

Asimismo, para muchos, el humanista monegrino fue un apóstol de la libertad de expresión, una libertad que le costó la vida, y que en el siglo XXI todavía sigue siendo frágil. "Quizá Servet no fue consciente de que con el tiempo se convertiría en un icono histórico en el desarrollo del derecho a la libertad de conciencia, pero sí es cierto que defendió con ahínco y repetidamente que no se podía condenar a muerte a nadie por mantener una interpretación no ortodoxa de la Biblia y en ese aspecto fue, junto con otros pocos, a contracorriente".

Este reivindicador servetiano plasma a través de "Servet, soplo efímero de libertad" la tolerancia y la obstinación de Servet y Calvino, respectivamente, y para ello escogió a José María Lasierra y Alberto Lasheras. "Creo que se han metido plenamente en sus respectivos personajes y, con un esfuerzo admirable, han logrado un resultado magnífico, aunque esta opinión es aplicable a todos los integrantes de la Compañía de Teatro El Molino".

Lo que ocurre es que los personajes de Servet y Calvino son tremendamente intensos y requieren no ya un enorme esfuerzo interpretativo sino incluso físico sobre el escenario. "Lo que han hecho todos estos actores es excepcional y demuestra que con el esfuerzo colectivo de unos pocos se pueden hacer grandes cosas".



Sergio Baches, a la derecha, con la directora de la compañía y los protagonistas de la obra. M.B.

>"Servet no fue consciente de que sería un icono en el desarrollo del derecho de la libertad de conciencia"

Proyectos de futuro

M.B.

SARIÑENA.- Respecto al futuro del Instituto y de la difusión de la figura de Servet, Sergio Baches tiene mucho que decir. "El próximo 30 de septiembre el Instituto de Estudios Sijenenses ha organizado, con la ayuda del alcalde y vecinos de Serveto, una conferencia en dicho pueblo del Valle de Gistau. Estamos también trabajando en las actas del Congreso Internacional que organizamos en octubre de 2011, y que serán publicadas a lo largo de septiembre y octubre".

Asimismo, adelantó que para finales de octubre han organizado un acto académico en Villanueva de Sijena "para que dos expertos nos hablen de las Pinturas de Sijena y de su conservación. Hay en marcha también dos importantes trabajos de investigación. En fin, muchos proyectos, entre los que no descuidamos la promoción de la obra de teatro para que se pueda representar en el máximo número de lugares posible".