



Imagen de la nueva presentación de las pinturas de la sala capitular en el MNAC. AITOR LAGUNAS

**Patrimonio** | El Museo Nacional de Arte de Cataluña reabre tras su remodelación la sala del románico, donde sobresalen las obras de la sala capitular que reclama Aragón

## Las pinturas murales de Sijena lucen de nuevo en Barcelona

**E**stá considerada «la mejor colección de arte románico del mundo», y buena parte de la 'culpa' la tienen las pinturas murales de la sala capitular del monasterio de Sijena, que ya se pueden volver a contemplar, junto a las de Boí o Taull, en el Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC) en Barcelona, tras siete meses de obras de remodelación.

El resultado pudo ser admirado ayer por los medios de comunicación y las autoridades que acudieron a la presentación de la renovada sala del románico, entre ellas, el consejero de Cultura de la Generalitat, Ferran Mascarell.

Jordi Camps, conservador jefe de la colección románica del MNAC, explicó que «una de las innovaciones fruto de este parón ha sido la mejora de la iluminación», que «curiosamente, lleva la firma de un aragonés, Toño Sáinz, quien se ha encargado de subrayar y aumentar la espectacularidad de las obras».

Y entre las de mayor majestuosidad destacan las de Sijena, que fueron arrancadas de los muros del cenobio en plena Guerra Civil y cuya devolución reclama Aragón desde hace más de una década.

Fuentes del museo catalán comentaron que «se ha realizado un nuevo discurso museístico, pero los grandes conjuntos como los ábsides de los valles catalanes y la sala capitular sijenense no se han tocado». No obstante, «sí se han realizado mejoras de conservación, que permiten controlar mejor el estado de las piezas». En este sentido, Camps recordó que «cualquier desplazamiento implicaría un riesgo de conservación. De hecho, durante estos últimos siete meses las grandes obras co-

mo las de Sijena no se han movido ni un centímetro».

Desde el museo subrayaron que «en ningún sitio la sala capitular tendrá mayor visibilidad» que en el MNAC, al tiempo que reconocieron que este conjunto, obra del denominado 'maestro de la sala capitular de Sijena' y datado en torno al año 1200, «constituye una obra capital del románico, al mismo nivel que las miniaturas inglesas o los mosaicos sicilianos».

A este respecto, el conservador de la colección comentó que estas pinturas «ya eran muy conocidas y codiciadas antes de la guerra» y

defendió que «el servicio de Patrimonio de la Generalitat únicamente trató de salvar lo que quedó tras el incendio de la sala» durante los primeros meses de la contienda, en septiembre de 1936. Sin embargo, el alcalde de Villanueva de Sijena, Alfonso Salillas, uno de los grandes impulsores de la lucha por la recuperación de esta joya artística, sostiene que son «botín de guerra», por lo que deberían ser devueltas del mismo modo que en su día lo fueron los papeles de Salamanca reclamados por Cataluña.

Mientras, desde el MNAC afirman que sus fondos «comenzaron antes de la guerra, cuando la Junta de Museos de Barcelona trató de documentar y salvar de la compra extranjera el patrimonio románico del Pirineo». «Este es un museo catalán, pero no todas las piezas proceden de Cataluña: exactamente igual que sucede en el British Museum, en el Louvre o en el Prado», argumentan. De hecho, en la colección románica también se pueden encontrar piezas de otras partes de España como Burgos, por ejemplo.

Jordi Camps aseguró entender «que la gente de los pueblos quiera saber cómo se encuentran sus piezas e incluso que tengan aspiraciones de devolución». «Nosotros no entramos en cuestiones políticas, solo defendemos la integridad de la colección, que permite explicar condensadamente una parte de la historia del arte», dijo.

Además, comentó que «también en Cataluña hay cierto debate en torno a la devolución de las obras a sus lugares de origen». Así, «el alcalde de Boí (Lérida) no desaprovecha la ocasión, cada vez que nos vemos, de reclamar su patrimonio», aseguró Camps.

A. LAGUNAS/I. ARA

### HA DICHO

«Las pinturas murales de la sala capitular de Sijena constituyen una obra capital del arte románico»

«Entiendo que la gente de los pueblos tenga aspiraciones de devolución, pero no entramos en temas políticos, solo defendemos la integridad de la colección»

«También en Cataluña hay cierto debate en torno a la devolución de las obras a sus lugares de origen»

**JORDI CAMPS**

Conservador jefe de la colección románica del MNAC

**ESPECIAL**

# MUÉVETE

por los festivales

**CHISPAZO**

Coca-Cola  
CON UNA CHISPA DE  
**MARTINI**

**MUÉVETE** por los festivales

NÚMERO 12  
JULIO-AGOSTO 2011

www.disfruta-de-un-consumo-responsable.com  
20cl de Coca-Cola + 3 cl de Martini. Contenido alc. aprox. 2%  
Chispazo, Coca-Cola y la botella con sus marcas registradas por The Coca-Cola Company. MARTINI y el logo (B) (TM) son marcas registradas.  
Guía de ocio y cultura de Zaragoza

# MAÑANA

# GRATIS

CON TU HERALDO

# HERALDO

DE ARAGON